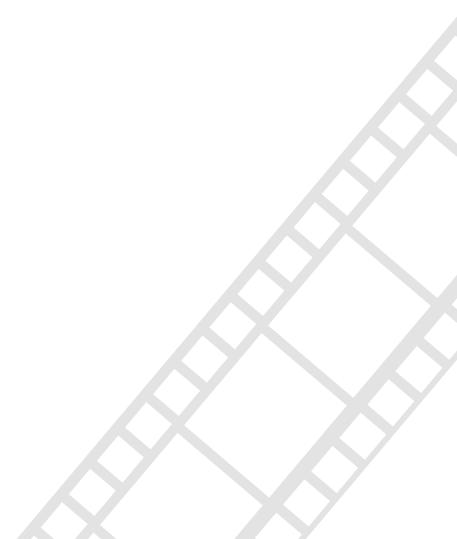


■ SERCHU ■

52
PELÍCULAS
PARA AMAR
EL CINE

OBERON



Responsable editorial: Susana Krahe Pérez-Rubín

Diseño de la cubierta: Juan Bermúdez Romero (@ estudiokatastrofico)

Diseño de los interiores y maquetación: Patricia Bataller Sánchez

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Copyright de los textos: Sergui Gascón Arce (@with_serchu)

© Copyright de las ilustraciones: Juan Bermúdez Romero (@ estudiokatastrofico)



© EDICIONES OBERON (G. A.), 2024

Valentín Beato, 21. 28037 Madrid

Depósito legal: M.9.524-2024

ISBN: 978-84-415-5011-7

Impreso en España

*Dedicado a aquellas personas
que encuentran la magia en cada fotograma,
la emoción en cada diálogo
y la inspiración en cada escena.*

ÍNDICE

Introducción	★ 8
Past Lives	★ 10
Wonder	★ 14
Tully	★ 16
Prisioneros	★ 18
Beasts of No Nation	★ 20
The Whale	★ 22
Forgotten	★ 24
Sound of Metal	★ 26
The Arrival	★ 28
No matarás	★ 30
Air	★ 32
Manchester frente al mar	★ 34
Capitán fantástico	★ 36
Her	★ 38
Trece vidas	★ 40
El pacto	★ 42
Midsommar	★ 44
Háblame	★ 46
El padre	★ 48
El hijo	★ 50
Ghostland	★ 52
Animales nocturnos	★ 54
Barbarian	★ 56
Babylon	★ 58
Vivarium	★ 60
Tetris	★ 62

Hasta el último hombre ★ 64

Calibre ★ 66

Anatomía de una caída ★ 68

Un lugar tranquilo ★ 70

Madre! ★ 72

Contratiempo ★ 74

El regalo ★ 76

Crudo ★ 78

La casa de Jack ★ 80

The King ★ 82

Hierve ★ 84

La habitación ★ 86

Hambre ★ 88

Okja ★ 90

Noche de juegos ★ 92

Hereditary ★ 94

La isla mínima ★ 96

The Road ★ 98

Fractura ★ 100

Diecisiete ★ 102

Antes de ti ★ 104

Rush ★ 106

Incendies ★ 108

Minari ★ 110

Hijos de los hombres ★ 112

La sociedad de la nieve ★ 114

Agradecimientos ★ 118



INTRODUCCIÓN

Con estas 52 películas recomendadas por mí, quiero llevarte más allá de la pantalla y sumergirte en historias que no solo entretienen, sino que también dejan una huella emocional en nosotros.

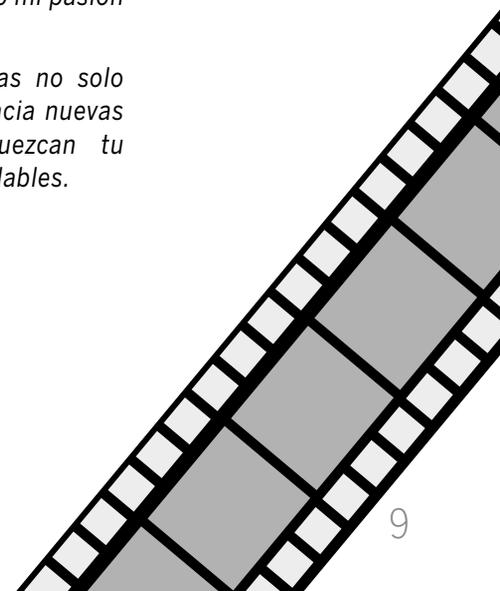
Las películas tienen el poder de transportarnos a mundos distintos y evocar emociones que perduran en nuestra memoria.

Con estas recomendaciones, mi objetivo es crear conexiones emocionales contigo a través de escenas inolvidables, generando recuerdos que perduren mucho después de apagar la pantalla.

Cada película seleccionada es más que una simple sugerencia; es una invitación a explorar diferentes géneros, descubrir personajes memorables y sumergirse en tramas cautivadoras. Ya sea que busques acción, drama, comedia o suspense, esta guía cinematográfica pretende ser tu compañera perfecta para esos momentos en los que necesitas desconectar y sumergirte en la magia del cine.

Al recomendar estas películas, no solo estoy guiándote a través de una lista, sino compartiendo contigo mi pasión por el séptimo arte.

Espero que encuentres en estas sugerencias no solo una guía práctica, sino también un portal hacia nuevas experiencias cinematográficas que enriquezcan tu tiempo de ocio y te brinden momentos inolvidables.



Nota de Serchu:



Tu Nota:



Año:
2023

Duración:
1h 46 min

País:
Estados Unidos

Dirección:
Celine Song

Reparto:
Greta Lee,
Teo Yoo,
John Magaro

Género:
romance,
drama

PAST LIVES

Quién le iba a decir a aquella niña que nació en 1988, en Seúl, Corea del Sur, que su historia iba a dar la vuelta al mundo 34 años después. Esta historia comienza en un bar, donde vemos a tres personas sentadas juntas: una mujer acompañada de dos hombres. Uno de ellos es claramente oriental, como ella, pero el otro, parece evidente que es más bien occidental. Una pareja que también se encuentra en este lugar se pregunta la relación entre estas tres personas: si son una pareja abierta, amigos o amantes. ¿Qué vínculo unirá a la mujer asiática con el chico asiático? ¿Y con el hombre occidental? Mientras, observamos que el plano se va acercando a la mujer y pasa de un plano general a centrarse más en los tres personajes que hay en pantalla. La mujer occidental está en medio de ellos dos. Con su mirada y sus gestos, vemos que intenta establecer una conexión entre los tres. Como un puente entre dos culturas totalmente distintas. Se le ve pensativa y reflexiva. Finalmente, acaba mirando a cámara, rompiendo la barrera de la cuarta pared, un recurso muy bien utilizado en esa secuencia para, simplemente, decirnos: esta es Nora y será la protagonista de esta historia.

Justo esta situación la experimentó en primera persona Celine, directora y guionista de *Past Lives*, y, según ella, fue la que le inspiró para escribir esta preciosa película, que, por cierto, es su ópera prima, y no ha tenido un mal estreno en cines y festivales. Una película que parece la típica historia de amor, pero aquí viene lo bueno, y es que NO es la típica historia mil veces contada.

Hay una palabra coreana, *In-Yun*, cuyo significado es «providencia», «destino», que nos habla de los vínculos, del *In-Yun* que tenemos con alguien especial, del pasado, presente y futuro. Se cree que proviene del budismo y la reencarnación. La idea básica es que se trata de un encuentro fortuito entre dos personas que siempre estuvieron predestinadas a estar juntas debido a su conexión en una vida anterior. Por ejemplo, un *In-Yun* es cuando dos personas, dos extraños, se cruzan en la calle y sus ropas se rozan accidentalmente o tienen un breve cruce de miradas y crees que has conocido a esa persona, cuando notas un *feeling*, extraño, pero a la vez especial. A eso nos referimos con esta palabra, significa que seguramente han vivido un pasado juntos. Y, si encima te casas con la persona con la que has tenido ese *In-Yun*, es que han tenido que pasar miles de vidas. Miles de vidas pasadas.

Hay algo interesante de la película y es que, en una escena, Nora y Hae Sung se plantean que, si las vidas pasadas existen, entonces, suponiendo esto, la vida actual, la que están viviendo, es en sí misma una vida pasada. ¿Esto significa que en un futuro volverán a reencontrarse?, y ¿de qué manera?

Nora, la protagonista de la película, al igual que su directora, comparten paralelamente la historia, ya que ambas se mudaron a Canadá cuando eran jóvenes y vivieron algo muy parecido, pues las dos mujeres (una ficticia y otra real) compartieron la misma escena que aparece al principio de la película donde Song tuvo que hacer de intérprete entre los dos hombres que estaban con ella, su actual marido y su amigo de la infancia.

Los paralelismos con lo real y lo ficticio se acaban ahí, ya que a partir de ese punto la historia ya toma otro rumbo totalmente diferente. Los dos niños que jugaban de pequeños en su país natal ahora son adultos, cada uno con su trabajo, su vida y sus problemas.

Nora en Canadá y Hae Sung (el chico oriental) en Corea del Sur. Casualmente, se encuentran por una red social y van retomando el contacto otra vez, a revivir muchos de los recuerdos que todavía perduran en sus mentes. Como cuando, querido lector o lectora, pensamos en ese primer amor y nos aparece una sonrisita en la comisura de los labios. Las horas que pasan charlando y contándose anécdotas transcurren en un simple cerrar y abrir de ojos. Cada uno está deseando llegar a casa, dejar la chaqueta, encender el ordenador y conectarse para verse otra vez. Un día, deciden que ya es hora de volverse a ver en persona. Los dos parecen muy contentos, y, de hecho, lo están. Hae Sung rápidamente compra los billetes destino Nueva York, que es donde actualmente Nora vive con su marido. Y, a partir de aquí, los dos pasarán una semana juntos. Con el único inconveniente para Hae Sung, de que Nora tiene marido. Llegados a este punto de la película, creo que es mejor no decir nada más, ya que si no empezaría a destriparla quitando esa emoción de ver algo por primera vez. Si me permitís un consejo: cuando iniciéis el reproductor con la película, olvidaos de los móviles y, por dos horitas, que es lo que dura, os dejéis llevar por la increíble historia que estáis a punto de descubrir.



BONUS CONTENT

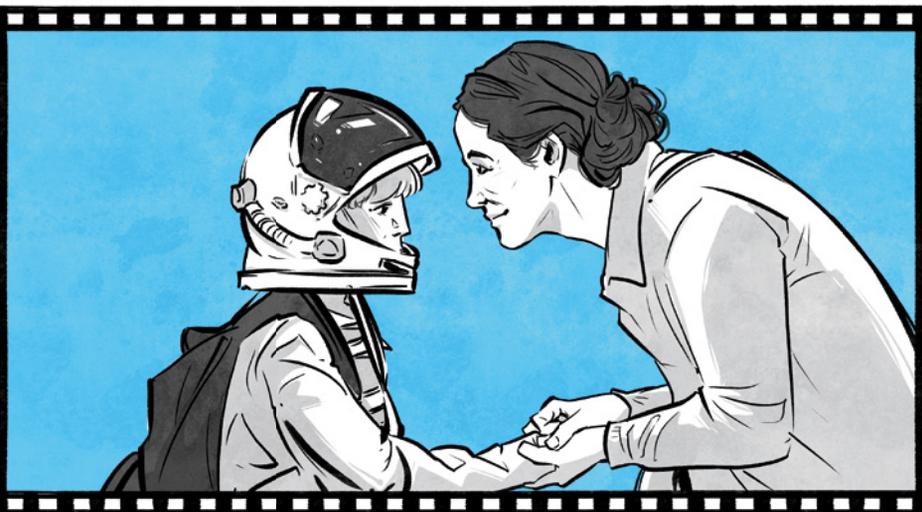
1. Choi Woo-sik, conocido por participar en la película coreana *Parásitos* —la cual está en el número 1 como mejor película coreana de todos los tiempos y ganadora de cuatro Premios Óscar, incluyendo el de mejor película—, originalmente fue el elegido para el personaje de Hae Sung. Pero, como ya todos sabemos, el rumbó giró 360° y el papel fue para el actor Yoo Teo.
2. Celine Song, la directora, no permitió que John Magaro y Teo Yoo se conocieran antes de rodar su primera escena juntos. Así, cuando los dos personajes, Arthur y Hae Sung, se ven por primera vez, los actores en la vida real también lo hicieron.
3. Greta Lee, la actriz que da vida a Nora, apenas habla coreano. Ella misma declaró que estaba encantada de asumir el papel y que cuando le explicó a su familia y gente de su entorno que iba a hacer esta película, muchos de ellos se sorprendieron y se preguntaron si sabía hablar coreano.

ESCRIBE TU RESEÑA AQUÍ

Nota de Serchu:



Tu Nota:



Año:
2017

Duración:
1h 53 min

País:
Estados Unidos

Dirección:
Stephen Chbosky

Reparto:
Jacob Tremblay,
Julia Roberts,
Owen Wilson

Género:
drama, comedia

WONDER

«Si te miran, deja que lo hagan. No puedes pasar desapercibido si naciste para destacar».

Las luces se apagan y comienza la película. Aparece un niño saltando encima de su cama, parece feliz, aunque no se le ve la cara, ya que tiene un traje espacial y un casco que le cubre la misma. La secuencia transcurre a cámara lenta, y la música acompaña al ritmo de la escena. Una música motivacional ligada a un mensaje de lanzamiento espacial. El plano se abre, la velocidad de los fotogramas retoma su estado natural y empieza una voz en *off*: «Sé que no soy un niño de diez años normal, a ver, hago cosas normales. Como helado, voy en bici. Se me dan genial los deportes». Acompañando a esta voz en *off* del niño, aparecen imágenes yendo en bicicleta, jugando con su padre y teniendo una vida normal. Siempre con el casco puesto. Comentando lo que le gusta y sus sueños. La única pega, según él, es que no tiene un aspecto normal.

Así es como comienza *Wonder*, una película que, al principio, admito que me costó darle al *play*, por el simple motivo de que sabía que me iba a gustar y, también, que iba a llorar. Es como que no me quería enfrentar a lo que estaba a punto de ver. Desde el minuto uno, Auggie, ese chico de diez años, me atrapó. Y es que la película trata de un niño que tiene una deformidad facial, más concretamente padece el síndrome de Treacher Collins, un síndrome que afecta a cómo se desarrollan los huesos y el tejido de la cara.

Auggie tiene que adaptarse a su nuevo colegio, y esto conlleva que los demás lo acepten tal y como es. De hecho, esta historia tiene su parte verídica, ya que, según Raquel Palacio, la escritora de la serie de novelas en las que se basa la película le pasó algo parecido cuando iba con su hijo a comprar un helado y vieron a otro niño que, justamente, padecía el síndrome de Treacher Collins. Ese fue el motivo que inspiró a Palacio a escribir la novela que, posteriormente, fue adaptada al cine. Una historia que nos habla de la vitalidad de un niño pequeño y de cómo este afronta los problemas en su nuevo colegio, con la ayuda de sus padres y la gente más cercana que lo rodea.

Y es que, al director de la película, Stephen Chbosky, parece que le gusta tocar ciertos temas en sus películas, de hecho, aparte de dirigir *Wonder*, también dirigió *Las ventajas de ser un marginado*, una película que también tiene como protagonista a un chico tímido que es víctima de acoso escolar, como también lo sufre Auggie por su aspecto. Chbosky sabe muy bien lo que hace, ya que no se contenta con ir al llanto fácil del espectador (que también lo logra), sino que intenta ir más allá, mostrándonos el lado más humano de Auggie y sus fortalezas. Lo acompaña con unos toques sutiles de comedia que van perfectamente acompañados con el drama que nos está contando.

Admito que me siento identificado con Auggie, ya que todavía tengo a mi niño interior muy presente y también porque, en parte, viví lo que vivió él. No por la deformidad facial, sino más bien porque yo también sufrí acoso escolar, por lo cual, la película rápidamente caló en mí desde su inicio.

Resumiendo: *Wonder* es una película que tendrían que ver muchas personas que, de primeras, te critican por tu aspecto y por las primeras impresiones que se llevan de ti. Como cuando, por desgracia, juzgamos a alguien en la primera mirada.



BONUS CONTENT

1. El maquillaje que utilizaba Jacob Tremblay, el chico que interpreta a Auggie, fue nominado al Óscar al mejor maquillaje en 2018. Y es que realmente suponía todo un reto, ya que el proceso de maquillaje duraba hasta dos horas para darle forma a la cara que le vemos en la película.
2. Además, Jacob, visitó diferentes hospitales para conocer de primera mano a niños que sufrían esta enfermedad. Y esto que voy a decir a continuación, seguro que les gustará a muchos cinéfilos: la bicicleta que utiliza Auggie es la misma bicicleta que utilizó Elliot en la mítica película *E.T., el extraterrestre*.

ESCRIBE TU RESEÑA AQUÍ

Nota de Serchu:



Tu Nota:



Año:
2018

Duración:
1h 34 min

País:
Estados Unidos

Dirección:
Jason Reitman

Reparto:
Charlize Theron,
Mackenzie Davis,
Ron Livingston

Género:
drama,
comedia dramática

TULLY

El ambiente es acogedor. Con una breve luz tenue, cálida, vemos algunos dibujos, que parece que han sido pintados por un niño, colgados en la pared. También podemos ver rotuladores y todo tipo de bolígrafos y libros. La puerta está abierta, y detrás de esta hay una escalera, una escalera de la que pocos segundos después bajaría Marlo. Marlo es una mujer con algo de sobrepeso, y no va sola, sino que va acompañada del bebé que lleva en su interior. Va directamente a encender un radiocasete, lo enciende, y empieza a sonar «Ride Into the Sun», de The Velvet Underground, mientras que coge una especie de cepillo. Con él se dirige hacia el niño, de unos ocho o diez años, que se encuentra encima de la cama y comienza a frotarle el brazo suavemente. En este momento, aparecen las letras *Tully*, la película de la que te voy a hablar justo en este instante.

Cuando hablamos de películas que causan un impacto en nosotros, sin duda *Tully* es una de estas. Comedia dramática dirigida por Jason Reitman, sí, el mismo hombre que dirigió la película *Juno* y no va solo, sino que le acompaña el guion de Diablo Cody, con quien formó dupla para hacer también el guion de *Juno*.

Tully muestra la cruda verdad de lo que es la maternidad y la complejidad que tiene esta misma a la hora de criar y educar a tus hijos. Marlo, interpretada por Charlize Theron, es una madre luchadora que crea un vínculo muy especial con la cuidadora de los niños.

Intentaremos hablar de esta película sin *spoilers*, ya que, si destripamos el último acto de la película, que es crucial para entender el principio y el final, os echaría al traste todo el visionado.

Para empezar, si ves el tráiler de *Tully* verás a Theron con una notable transformación física en lo que a peso se refiere, y es que tuvo que engordar hasta 22 kilos para este papel, pero el gran trabajo no está solamente en eso, no nos quedemos en lo superficial. Hay que ir más allá y es que, aparte del cambio físico, aporta una gran profundidad a su personaje. La sutileza con la que vamos desgranando las distintas capas que vemos de Marlo a lo largo de la película es lo que la hace brillar. Todos los personajes que la rodean, absolutamente todos, se han creado por una razón específica, y no es otra que para sacar a la luz algún rasgo característico de su personaje. Por ejemplo, tenemos a su marido, que representaría la seguridad de su vida y la estabilidad, y su hermano Craig, que ejemplifica el éxito que ella no ha podido tener. Por no hablar de Tully, que ve el mundo totalmente diferente a como lo ven muchas personas hoy en día, incluida Marlo. Lo que Marlo no sabe es que esta chica le cambiará la vida por completo.

Algo curioso es que, si analizamos las otras películas del director Jason Reitman, destaca algo característico, por ejemplo, en *Juno*, Ellen Page se ve obligada a crecer más rápido de lo que le gustaría al quedarse embarazada. En *Young Adult*, Charlize Theron no aceptaba crecer y hacerse mayor y, ahora, en *Tully*, ella misma quiere recuperar la chispa, que perdió al ser madre y la sencillez de su juventud. Con esto podemos ver claramente un patrón, y no es otro, que el tener como protagonista de la historia a diferentes mujeres, en distintas etapas de su vida, en las que todas luchan para seguir adelante a pesar de las circunstancias desfavorecedoras en las que las encontramos. ¿Ves la relación que hay entre ellas? Esto parece ya un multiverso.

Por si fuese poco, esta película tiene mucho de lo personal de su guionista Diablo Cody. Y es que ella misma pasó por una situación muy parecida a la de Marlo. Estaba totalmente abrumada, con mucha ansiedad y no pasaba por un buen momento en su vida. Cody declaró que necesitaba a alguien que cuidase de ella y de sus hijos, así que se imaginó cómo sería esa persona, esa cuidadora perfecta. Así nació *Tully*. Diablo Cody tenía claro que el papel iba a ser para Charlize Theron.



BONUS CONTENT

1. Mientras que Charlize se estaba preparando para el papel, su hijo creyó que estaba embarazada al engordar más de 22 kilos.
2. Theron tocó el tema de la depresión por primera vez en su vida mientras se preparaba para el personaje de Marlo, ya que no paraba de comer alimentos procesados y una gran cantidad de azúcares, sumado a que en el set de rodaje estaba trabajando con varios niños a la vez. También se hernió un disco en la parte baja de la espalda.

ESCRIBE TU RESEÑA AQUÍ

Nota de Serchu:



Tu Nota:



Año:
2013

Duración:
2 h 33 min

País:
Estados Unidos

Dirección:
Denis Villeneuve

Reparto:
Hugh Jackman,
Jake Gyllenhaal,
Viola Davis,
Paul Dano

Género:
thriller, drama

PRISIONEROS

Transición de fondo oscuro a un plano general de un bosque. El paisaje está nevado. No se escucha nada. Solamente el viento acompañado de una voz en *off* de un hombre: «Padre nuestro, que estás en el cielo, santificado sea tu nombre. Venga a nosotros tu reino. Hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo».

El rezo continúa mientras vemos a un ciervo caminando por el bosque, a la vez que el plano se mueve con un suave *travelling* hacia nosotros, hacia el espectador. Segundos más tarde, aparece en cuadro el hombre que rezaba, acompañado de un niño que vemos ahora, sosteniendo un rifle apuntando en la misma dirección donde se sitúa el ciervo. Silencio. Sonido seco. Ha disparado.

Esta apertura es tan dura y sorprendente para el espectador, como lo será la película. Cada plano y cada secuencia denota el talento de Roger Deakins, el director de fotografía de *Cadena perpetua* y *Una mente maravillosa*, encargado de filmar cada segundo de este *thriller*. Un *thriller* que, sin duda alguna, os recomiendo. Una película intensa, con una atmósfera macabra, acompañada por la excelente banda sonora a cargo de Jóhann Jóhannsson. Un compositor que, anteriormente, se ha encargado de trabajos como *Madre!*, *La Teoría del Todo* y *La Llegada*, películas muy buenas a mi parecer.

Y es que, si te gustan las películas con una buena trama, tienes que ver esta película en la que vemos a Hugh Jackman hacer de un padre cuya hija ha sido secuestrada junto a su amiga Joy. Lo realmente interesante es cómo se desarrolla la trama. El misterio se va apoderando de las escenas y, a medida que avanza la peli, nos adentramos en un caso laberíntico que nos llevará a preguntarnos y a cuestionarnos muchas preguntas, a la vez que van surgiendo

más dudas del paradero de las niñas. Keller Dover (Jackman) no se lo toma nada bien (como es de esperar) y decide intentar resolver el caso por su propia cuenta, y ahí es donde se nos plantea la siguiente cuestión: ¿hasta dónde estaríamos dispuestos a llegar para salvar a nuestra familia?

Jake Gyllenhaal, que es uno de los policías encargados del caso, nos ayudará a desvelar todos estos secretos que esconde esta extraña desaparición. Y, hablando de su personaje, no me cabe duda de que, para mí, ha sido una de las mejores interpretaciones que ha hecho hasta la fecha, ya que se pudo preparar bastante bien para el papel, hablando e investigando con policías y detectives reales para saber cómo gestionaban este tipo de casos de niños desaparecidos y cómo les afectaba a ellos personal y emocionalmente. Además, como curiosidad, los tics que le vemos a su personaje, así como los tatuajes y el anillo masón que lleva, fueron todo ideas que el propio Jake aportó.

Pero a punto estuvimos de no ver a Jake Gyllenhaal y a Hugh Jackman en la película, ya que, inicialmente, la iba a dirigir Bryan Singer, director de *Bohemian Rhapsody*, y este mismo quería contar con Christian Bale y Mark Wahlberg como protagonistas. Aunque, como ya sabemos, finalmente los dos actores se unieron a *The Fighter* y Denis Villeneuve se encargó del proyecto.

En resumen, *Prisioneros* nos habla del pecado, de la venganza, la culpa y la redención de esta misma, donde pesa mucho en los personajes, donde todos convergen en un mismo centro moral bastante complejo. El tema principal de la película es el secuestro de las niñas, pero, en su conjunto, podemos ver las distintas prisiones a las que estamos anclados los humanos: la física y la mental.

El concepto general de un laberinto es que está creado para confundir a todo el que entre en él, y ese mismo concepto se aplica a los personajes: todos luchan por avanzar y superar sus traumas. Y ese laberinto nos atrapa, a nosotros, que estamos delante de la pantalla sin saber dónde nos vamos a meter. La historia funciona de la misma manera: divagamos por detalles y enfoques distintos del caso sin encontrar la salida del mismo, y eso nos invoca a participar activamente en la película. Así que, si todavía no has visto la peli, te animo a ello. Y, si la has visto, también te animo a verla sabiendo todo lo que sabes ahora. Seguro que le das otro enfoque.



BONUS CONTENT

1. Ryan Gosling hizo el *casting* para el papel del detective Loki, pero finalmente se lo llevó Jake Gyllenhaal sin hacer ninguna audición. Villeneuve tenía claro que el papel iba a ser para él. Posteriormente, el director trabajó con Gosling en *Blade Runner 2049*.
2. El actor Paul Dano dice que se siente atraído por este tipo de personajes cuya naturaleza es tenebrosa, perturbadora y con personajes que tienen un grado de psicopatía. Él mismo comenta que recurre a experiencias privadas y personales para perfeccionar su preparación para estos papeles. ¿Será verdad?
3. En una de las secuencias donde aparece un artículo periodístico, vemos el nombre de Aaron Guzikowski como un guiño al guionista que escribió la película.

ESCRIBE TU RESEÑA AQUÍ

Nota de Serchu:



Tu Nota:



Año:
2015

Duración:
2 h 16 min

País:
Estados Unidos

Dirección:
Cary Joji Fukunaga

Reparto:
Idris Elba,
Abraham Attah

Género:
drama, bélico

BEASTS OF NO NATION

Se escucha a niños hablando, jugando. Vemos un plano general con los niños que primero escuchábamos y ahora los vemos jugar. Parece que estamos en un país con un clima cálido, seco. La cámara se mueve hacia atrás y ahora nos damos cuenta de que estábamos viendo la secuencia a través de una televisión antigua, hueca por dentro. En ambos lados de la televisión hay dos críos comentando el partido de fútbol de sus amigos apoyados en el aparato en desuso. Ahora podemos ver sus rostros. Llevan ropas que les van algo grandes y parece que se lo están pasando bien. La infancia de estos chavales choca con el contraste de la voz que escuchamos de un niño que nos está hablando: «Nuestro país está en guerra y ya no hay más clases. Así que buscamos cómo entretenernos».

Así empieza, lo que, para mí, es una de las mejores películas originales de Netflix. Una película dura y demoledora escrita y dirigida por Cary Joji Fukunaga, el estadounidense al que hemos podido ver en proyectos como *007: Sin tiempo para morir*, o dirigiendo algunos capítulos de la famosa serie *True Detective*. Un