

DOMINA LA MAGIA

Borja Montón



OBERON

Mis mejores trucos para empezar y sorprender

DOMINA LA
MAGIA

OBERON

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10
¿Quién es Borja Montón?.....	12
¿Cómo leer este libro?	13
¡Novedad! El Portal de apoyo	17

PARTE TEÓRICA

TEORÍA MÁGICA	20
Pregúntate primero.....	22
Conceptos mágicos.....	23
Las ocho reglas del mago	25
TEORÍA PARTE I	30
Cómo se estructura la magia	31
La atención I: Cómo capturarla y mantenerla	33
La atención II: La misdirection o cancamusa	34
La atención III: La tensión-relajación y el ritmo	36
TEORÍA PARTE II	40
¿Cómo ensayar?.....	41
Los miedos y los nervios.....	43
¿Qué pasa si fallo un juego	47
Escoger bien el momento	48
TEORÍA PARTE III	50
Los espectadores.....	51
Eliminar sospechas	55
Defectos del discurso	57

PARTE PRÁCTICA

MAGIA CON CARTAS.....	62
BASES Y TÉCNICAS DE LA CARTOMAGIA	63
Sujetar la baraja.....	63
Mezclar la baraja.....	65
Cortar la baraja.....	68
Extender la baraja.....	69
Controlar una carta.....	71
Forzar una carta.....	74
JUEGOS DE CARTOMAGIA.....	80
La posada de las sorpresas.....	80
El ritual de los cuatro ases.....	85
¿Dónde está el as rojo?.....	91
Apuesta sorpresa.....	95
Cualquier carta en cualquier número.....	98
Carta en el teléfono.....	101
Carta en la lengua.....	105
MAGIA CON MONEDAS, BILLETES Y OBJETOS.....	108
TÉCNICAS DE MONEDAS, BILLETES Y OBJETOS.....	109
Empalmes.....	109
Falsos depósitos.....	113
Floritura especial.....	117
JUEGOS CON MONEDAS Y BILLETES	120
La moneda escapista.....	120
Aparición de moneda invisible.....	124
Siempre tres.....	128
Aparición de billete increíble.....	132
El billete karateka.....	136
Transformación de billete.....	138
JUEGOS CON OBJETOS	142
Los clips enamorados.....	142
Palillo roto y recompuesto.....	145
La cuerda rota y recompuesta.....	148
Rutinas de escena.....	150

MAGIA MENTAL	152
INTRODUCCIÓN A LA MAGIA MENTAL	153
¿Qué es y qué no es?	153
¿Cómo hacer bien la magia mental?	154
Cree en lo que haces	154
Tómate tu tiempo, no corras	155
El contexto es importante	156
JUEGOS DE MAGIA MENTAL	158
La pajita telekinésica	158
La llave encantada	161
Doblar una cuchara con la mente	163
Suma de dados	168
Predicción imposible	170
HISTORIA DE LA MAGIA	174
Resumen de la historia de la magia	175
¿Quién hizo el primer truco de magia del mundo?	177
El peligroso truco de la bala atrapada	179
Curiosidades del maestro Robert Houdin	180
Johann Hofzinser, una quema de secretos	182
La increíble vida del Gran Lafayette	183
Harry Kellar, el mago de los cinco continentes	185
Las hermanas espiritistas Fox	188
Jasper Maskelyne, el mago que venció a los nazis	190
La dinastía real de la magia	192
 EL SIGUIENTE PASO	 194
Formas de aprender	195
 TESTIMONIOS	 200
 AGRADECIMIENTOS	 206
 ¿Y AHORA QUÉ?	 207



INTRODUCCIÓN

HOLA AMIG@:

Gracias por haber comprado este libro de magia. Hace años deseaba que hubiera un libro que realmente iniciara a la gente en el mundo de la magia. Hay cientos de libros de magia que son enciclopedias de técnicas y trucos pero poco tiene que ver el aprendizaje metódico que verás en este libro.

Has dado el primer gran paso para acercarte a conocer esta gran afición: la magia. Tengo que confesarte que me gusta más decir ilusionismo, ya que no vamos por ahí lanzando hechizos verdes con las manos, sino creando ilusiones que entretengan, emocionen y diviertan a nuestro público.

Ahora tienes en tu poder un libro que te enseñará, paso a paso y de la A a la Z, cómo empezar el camino en el mundo de la magia. Veremos aspectos teóricos muy importantes y que en las publicaciones de magia para principiantes no se explican, así que has tenido mucha suerte de encontrar este libro. Explicaremos una a una las técnicas básicas que necesitas dominar para realizar los juegos de magia esenciales que todo mago debe saber. En este libro descubrirás decenas de juegos y trucos que sorprenderán a todos, aprenderás más sobre historia de la magia y te contaré un secreto al final que te permitirá dar el siguiente paso en este maravilloso mundo.

Cómo bien sabes la magia es un arte que lleva muchísimos años gustando a la mayoría de las personas. A todos o casi todos nos gusta la magia, ya sea por el misterio, por maravillarnos ante lo que parece imposible a nuestros ojos o simplemente porque nos interesamos por conocer el método que hay detrás.

Mi principal objetivo es que el método sea lo último que te importe. Tienes que creer en lo que haces pues si realmente no crees en tu magia es muy difícil que transmitas lo que puede llegar a ser algo que tus espectadores no olviden jamás.

He realizado cada uno de los juegos que encontrarás en el libro más de un millón de veces y te puedo asegurar que están más que probados. Estoy convencido de que en las condiciones perfectas pueden ser un verdadero milagro mágico. Así que prepárate para este viaje, porque vas a dejar a todos con la boca abierta cuando vean todo lo que sabes hacer.

Estoy encantado de ser la primera persona que te inicie en el arte de ilusión, la sorpresa, la emoción, la risa y en definitiva, la magia. Ha llegado el momento de que la semilla mágica nazca en ti y te conviertas en un apasionado del ilusionismo. Cuando la magia llega a tu vida, tu vida cambia para siempre. ¿Te atreves?

¡QUE EMPIECE LA MAGIA!

¿QUIÉN ES BORJA MONTÓN?

Antes de empezar necesito que sepas quién soy yo y porqué es importante que leas y aprendas todo lo que tengo por enseñarte.

Me Llamo Borja Montón y llevo haciendo magia más de 20 años. He tenido la suerte de estudiar con los mejores profesionales y maestros del mundo del ilusionismo incluso llegando a ser presidente del Círculo Mágico de Madrid de la Sociedad española de Ilusionismo.

Acabé mis estudios licenciándome en Actividad Física y del Deporte. Pero desde siempre supe que lo mío era ser ilusionista. Hoy ejerzo como mago, productor e inversor.

En 2013 cree DOMINA LA MAGIA. El canal de magia en internet que ha revolucionado la manera en que los magos y las nuevas generaciones de magos acceden al mundo de la magia. Actualmente es el canal más grande de magia en España y me he convertido en una de las personas más influyentes para todos los magos del mundo llegando al millón de suscriptores.

Al final del libro podrás encontrar el testimonio de algunos de mis alumnos más destacados que un día decidieron empezar como tú y hoy son ilusionistas muy completos.

A raíz de la responsabilidad que sentía de ser la primera puerta que abrían muchos nuevos aficionados, puse en marcha el **INSTITUTO DE MAGIA**, la escuela de magia online más grande del MUNDO donde miles de alumnos, de diferentes países, aprenden de la mano de los magos nacionales e internacionales más prestigiosos y reconocidos. El **INSTITUTO DE MAGIA** es ya considerada como la mejor plataforma para formar a una nueva generación de grandes ilusionistas. Aunque quiero dejarte la sorpresa y hablaré de esto más adelante.

Por terminar con mi parte he producido y llevado al escenario varios shows de magia y teatrales girando por los principales teatros y escenarios de España coronando siempre en la Gran Vía de Madrid.

Así que sí. Se lo que es hacer magia en todos los ámbitos. Y créeme que cuando uno empieza lo que necesita es una guía de alguien que haya pasado por todo. Y aunque se que estas introducciones no las lee casi nadie quiero darte 2 consejos antes de empezar:

1º Debes tener un compromiso real por querer aprender. Sólo los que realmente desean aprender magia invertirán su tiempo **en estudiar, practicar muchas horas y querer actuar**. No pasa nada si no actúas para público pero perderás la parte real de hacer magia a los demás y no sólo para ti.

2º No creas que este libro te hará un mago profesional. No es el objetivo. Aquí quiero que te enamores de esta afición. Y sí vas a aprender a actuar y te daré consejos, pero quiero que nunca olvides disfrutar como un aficionado. Si estás comprometido y te gusta dónde has llegado, quizás luego quieras que te lleve al siguiente nivel.



¿CÓMO LEER ESTE LIBRO?

He probado cientos de combinaciones y al final he descubierto que la metodología de Domina La Magia es una gran forma de aprender magia de forma más rápida y sencilla.

El libro lo he escrito en el orden en que yo suelo enseñar. Primero la teoría, luego la técnica y más tarde el juego de magia. Con estos consejos que vienen ahora podrás sacarle mucho más provecho al libro:

PRIMERO LA TEORÍA Y LUEGO LA PRÁCTICA

Esto me lo dijo un profesor cuando era pequeño. Empieza estudiando la teoría y luego la práctica te saldrá mil veces mejor.

Empezar por la práctica es el error más común que cometen los principiantes. Se lanzan a aprender técnicas sin entender por qué tienen que aprenderlas, cuál es el motivo y en que momento es ideal usarlas.

Sólo me hace falta pedir a los magos que hagan un falso depósito con una moneda (pretender poner una moneda en la mano y retenerla en la otra sin que nadie se dé cuenta) para saber si han estudiado teoría o no. Si dominas el porqué de hacer un movimiento u otro, cómo funciona la atención del espectador, términos como relajación, clímax o rutina, dominarás mucho antes la magia cuando aprendas lo que debes. Entenderás por qué las haces y todo será mucho más natural.

LLEGA LA TEMIDA TÉCNICA

Y digo temida porque muchos piensan que las técnicas son complicadas de aprender. Yo considero que no hay cosas complicadas sino poco practicadas.

Las técnicas que se presentan en este libro son realmente sencillas y en unas cuantas semanas podrás hacer casi todas a la perfección. Así que lamentablemente no tienes excusa. Aun así como verás más adelante la magia es... PRÁCTICA, PRÁCTICA Y PRÁCTICA.

«VIVIR LA MAGIA» PRIMERO ES FUNDAMENTAL

Es muy importante experimentar primero cómo es el efecto. Esta será tu sensación más próxima a la que tendrán tus espectadores al ver el juego. Recuerda muy bien lo que sentiste porque una vez conozcas el funcionamiento del truco esa sensación desaparece casi del todo. Pero tu misión es esa. Transmitir lo que tú viviste al ver el juego por primera vez.

Te recomiendo leer o ver el efecto varias veces antes de pasar a la explicación y a modo de ejercicio, intenta determinar varias explicaciones posibles, o al menos cual sería tu forma de hacerlo. Esto no es un gran secreto en magia, pero mucha gente lo pasa por alto. Si buscas más maneras de hacer un truco puedes adaptarte a cualquier situación. Si

solo tuvieras una manera de hacerlo es más fácil que el espectador llegue a una rápida explicación.

No estoy diciendo que el juego lo hagas con tu explicación porque deberías tener en cuenta muchos conceptos de construcción de un número y si no los conoces puede que tu performance no tenga ni pies ni cabeza para el espectador. Aun así, este método sirve para que pienses y mejores. Muchas veces imaginar cómo lo harías a tu manera es totalmente diferente de cómo en realidad es.

Con este libro dispones de una videoteca con las ejecuciones de los juegos y técnicas para que puedas guiarte mejor y así disfrutar por completo de la magia. No sólo leer la ejecución te ayudará a imaginar un gran efecto, sino que luego al verlo puede ser que fuera tal y como lo imaginabas o incluso en tu cabeza fuera mejor y sigas creando nuevos trucos a raíz de pensar así.

Pero no nos adelantemos. Más tarde hablaremos de esto. Ahora toca...

VER LA EXPLICACIÓN

Mira una y otra vez la explicación de forma general. Esto te dará una idea general de cómo es el truco o la parte secreta. Son los aspectos fundamentales que debes tener en cuenta al hacer el efecto y lo primero que deberías controlar.

Una vez tengas claro qué es lo general repasa la explicación poniendo atención a los pequeños detalles: el dedo lo pongo aquí en este momento, aquí debo mirar a tal sitio, en esta palabra tengo que hacer una pausa, etc. Esto es lo que hace grande al truco. Lo que lo completa. Como todo en la vida lo que más importa son los pequeños detalles. Estas pequeñas acciones darán coherencia a tu acto. Lo harán impresionante.

A mí me sucedía que cuando quería aprender un truco nuevo todavía no existían apenas los Dvds (eran VHS) y todavía menos los vídeos online. Estaban los libros y algunos en inglés. Y a veces doy gracias a eso porque, ya fuera por el idioma o por la edad, no podía razonar bien a la primera lectura. No cogía esos pequeños detalles tan fácilmente. Así que me tocaba leer una y otra vez las explicaciones. Pues bien, era increíble, porque cada vez que releía la explicación descubría pequeños detalles totalmente distintos.

Así que, de vez en cuando vuelve al libro y sácale nuevos detalles que no te habías fijado para que el juego siga ganando.

PRACTICAR, PRACTICAR Y PRACTICAR

Todos mis profesores magos me decían que practicara el truco 1000 veces y que cuando creyera que estaba preparado para realizarlo lo practicara 1000 veces más.

Es una forma de hablar, pero no les falta razón. Debes practicar tanto como puedas. El tener algo practicado te da seguridad total en lo que estás haciendo. Tu confianza te permite no prestar tanta atención a la parte técnica del truco.

Puedes disfrutar del juego y estar atento a la situación que provocas con tu magia. Los grandes magos tienen sus juegos *requetemorizados* y les permite jugar con la gente, hacer bromas, en definitiva, conectar más con el espectador.

Te aconsejo que a la hora de practicar un truco entero estés sólo, sin distracciones. Apaga la tele, aparta el móvil, deja fuera todo lo que pueda distraerte.

Te aseguro que muchas veces una práctica en la que tienes la mente 100% en el ensayo, en 1 hora haces mucho más que en días de ensayo distraído. Sé que a veces no tienes el tiempo suficiente como para dedicarle el 100% de tu tiempo pero por favor te lo pido intenta buscar una hora en la semana y aprovéchala.

Practica delante de un espejo o mejor grábate. Hoy en día casi todos en nuestra familia tenemos una cámara de vídeo o un teléfono inteligente que hace vídeos. El grabarte en vídeo simula lo que en el futuro tus espectadores verán y eso te dará información muy real.

En el espejo, en cambio, ensayamos lo que nosotros vemos, no lo que el espectador ve. A mí me pasaba que ensayando mis números de manipulación de cartas en el espejo la técnica era perfecta porque yo no veía nada. En cambio, en la cámara se veían todas las cartas en la mano. ¿Por qué? Porque estaba haciendo magia para mí y no para el público.

Puedes practicar tantas horas como quieras, pero recuerda que la magia se hace al público. Esto lo digo porque muchos magos les gusta la magia para ellos mismos, y lo respeto totalmente pero no lo comparto. La magia sucede entre el mago y uno o más espectadores. Si uno de los dos no existe, la magia, las emociones reales desaparecen. Esto lo veremos más adelante también.

¡HAZ MAGIA!

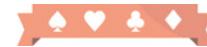
¿Viste lo que tuviste que ensayar, leer y trabajar para conseguir que el truco se vea bien y sorprenda? Pues ahora como para que no salga... ¿Verdad?

Casi siempre tus errores no los verás tú y siempre aparecen en el momento de la realización o en las situaciones menos oportunas. Esto es como la ley de Murphy. Quiero adelantarte que aunque lo hayas ensayado 4 millones de veces y todas te hayan salido bien, siempre puede haber algo que salga mal o que no contabas con ello. Eso te lo da la experiencia y probar continuamente.

No te desanimes si algo no te sale bien. Seguramente requiera más práctica o quizás estás demasiado preocupado de tus manos. Más adelante abordaremos el tema de cómo solucionar posibles fallos. No te preocupes, casi todo tiene solución.

Sobretudo disfruta con lo que haces, para hacer disfrutar a los demás. Tu estado de ánimo es contagioso. Si estás feliz harás feliz a tu espectador, pero si estás nervioso o angustiado también lo transmitirás. Trabajaremos esto más adelante.

Como dice el maestro Juan Tamariz: “¡Si esto está para divertirse!”.



¡NOVEDAD! EL PORTAL DE APOYO

Tal y como te prometí antes con este libro podrás aprender un montón. Pero entiendo que los medios audiovisuales ayudan muchas veces a comprender mejor lo que se quiere decir por texto. Por este motivo te anuncio una novedad hasta ahora no vista en la magia. EL PORTAL EL APOYO.

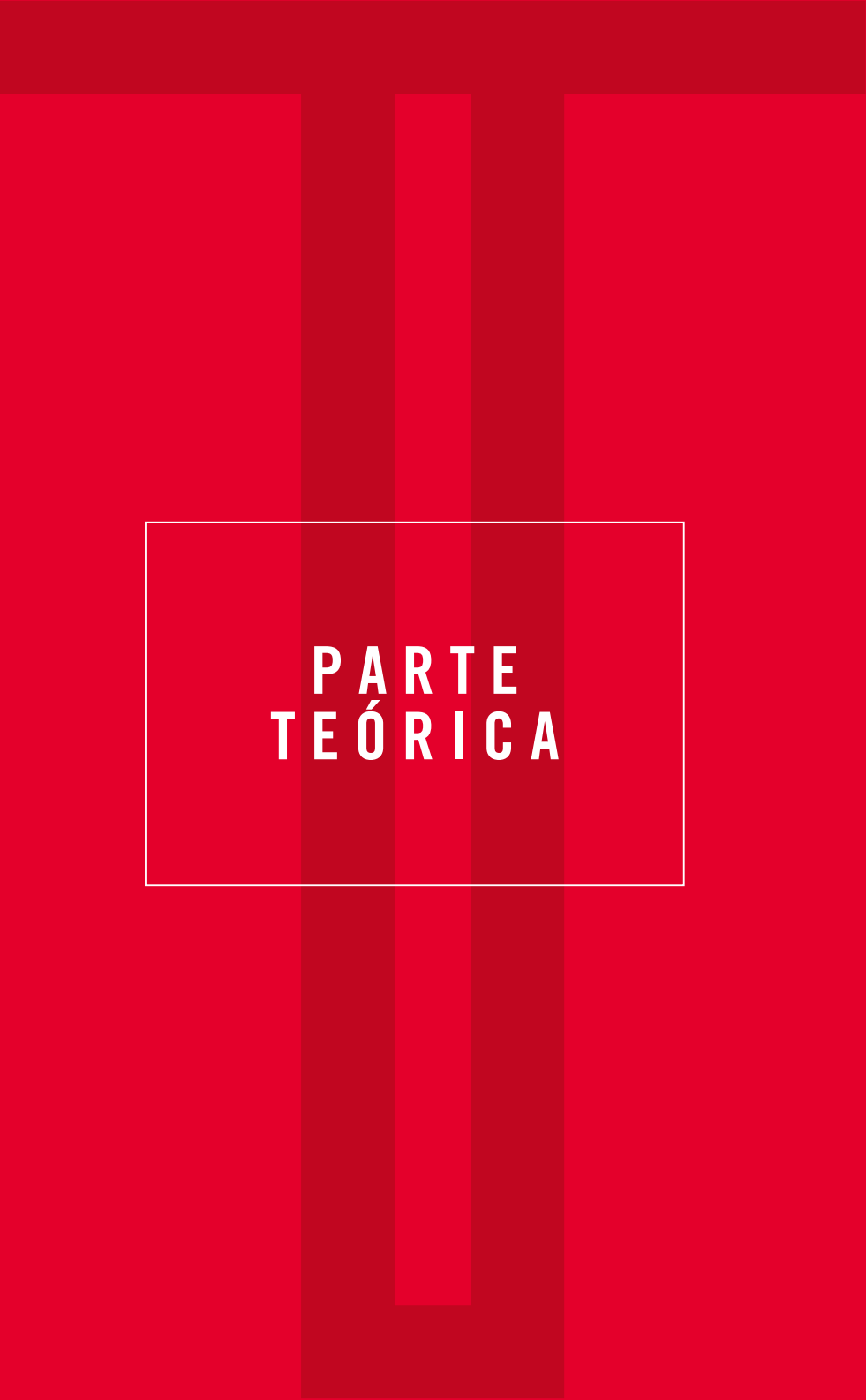
En este portal podrás seguir paso a paso los vídeos principales con las ejecuciones y las explicaciones de las técnicas y juegos del libro. Además te espera contenido EXCLUSIVO que he querido reservar para animarte a acceder. Esta gran ayuda es fundamental para complementar tu formación aquí conmigo y con Domina La Magia. Resta decir que es **totalmente gratuito** y que tendrás ese acceso para toda la vida.

Para acceder al portal de apoyo entra en el siguiente enlace y regístrate:

institutodemagia.com/portal-libro

Una vez hayas introducido los datos de registro podrás acceder al portal del Instituto de Magia y se habrá habilitado tu acceso al portal. Aquí tendrás todos los vídeos grabados en altísima calidad para que completes tu formación con este maravilloso libro ¿Qué te parece? Pues venga, accede y te espero dentro.



A large, dark red, stylized letter 'T' serves as the background for the entire page. It is composed of a thick horizontal bar at the top and a thick vertical stem extending downwards.

PARTE TEÓRICA

TEORÍA
MÁGICA