

ANA VEGA

SOY
Letrista

Lettering con Estilo

APRENDE
DESDE CERO
A DIBUJAR
LETRAS BONITAS

OBERON

ANA VEGA

SOY
letrista

Lettering
con
Estilo

APRENDE
DESDE CERO
A DIBUJAR
LETRAS BONITAS

OBERON

Responsable editorial: Susana Krahe Pérez-Rubín
Diseño e ilustración de la cubierta: Ana Vega
Ilustraciones y letterings: Ana Vega
Maquetación de los interiores: Patricia Bataller Sánchez

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Copyright de los textos: Ana Vega (Soy letrista)

© Copyright de los fotografías: Rebeca Sevilla



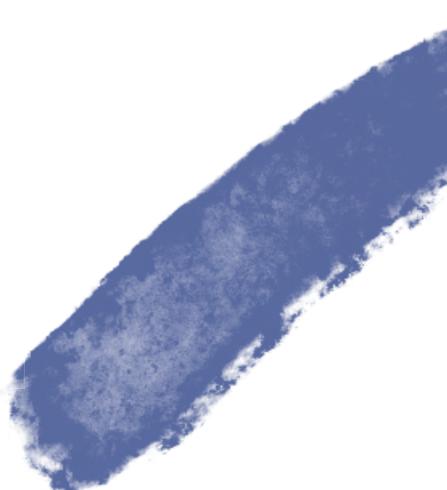
© EDICIONES OBERON (G. A.), 2023

Valentín Beato, 21. 28037 Madrid

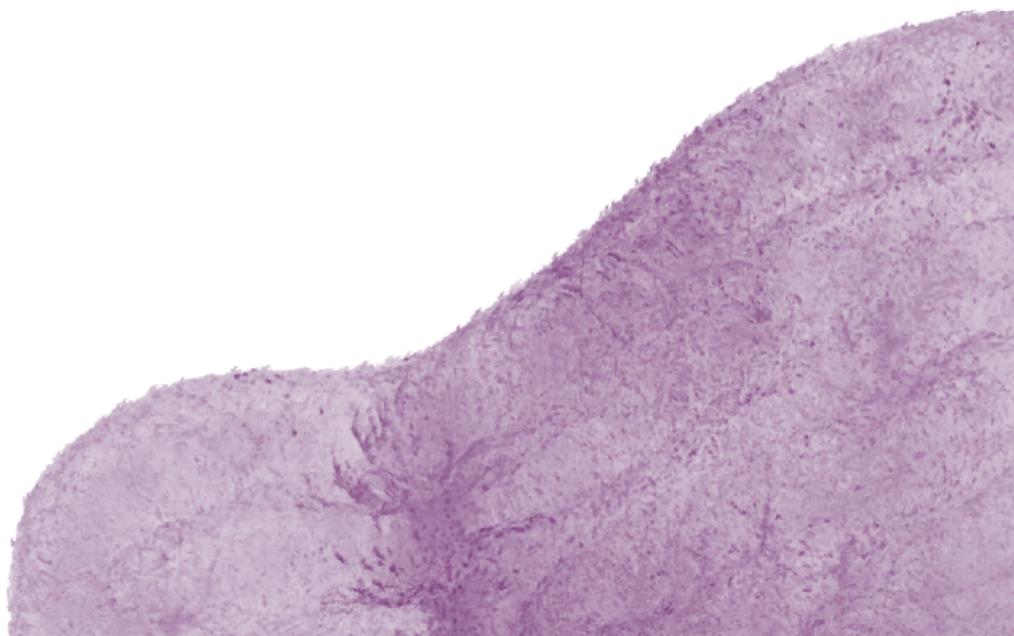
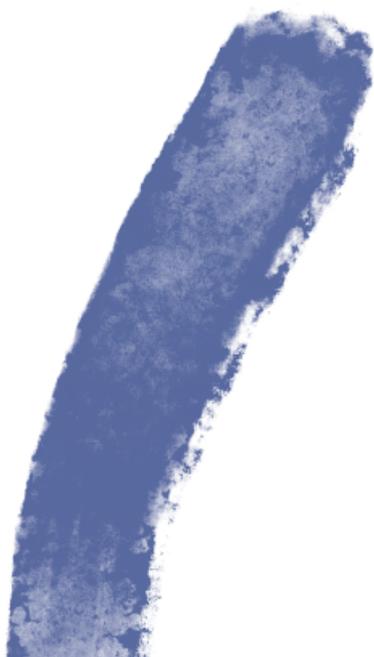
Depósito legal: M.16.367-2023

ISBN: 978-84-415-4827-5

Impreso en España



*Este libro
es de:*



Índice

Capítulo 1

¡Hola! • 8

Compromiso con la creatividad • 10

Que aprenderás • 11

Las líneas guías • 12

Las letras • 13

Los materiales • 14

Capítulo 2

Cómo sujetar el rotulador • 18

La regla de oro • 20

Consejos para controlar tu rotulador • 22

Ejercicios para ganar soltura • 24

Capítulo 3

Trazos básicos • 30

Traza ascendente • 32

Traza descendente • 34

Curva ascendente • 36

Curva descendente • 38

Curva compuesta • 40

Óvalo • 42

Lazo ascendente • 44

Lazo descendente • 46

Una manera más divertida de practicar • 48

Capítulo 4

- Las letras* • 50
- Minúsculas de palito* • 51
- Minúsculas con curvas* • 53
- Minúsculas con óvalos* • 57
- Minúsculas con lazos* • 61
- Mayúsculas* • 64
- Ahora con más estilo* • 69
- Números y símbolos* • 70
- Cómo unir las letras* • 74
- Palabras bonitas* • 78

Capítulo 5

- Letras con estilo* • 80
- Florituras* • 84
- Sombras* • 90
- Mezclas de color* • 92
- El color* • 94
- Letras monolínea* • 96
- Caligrafía falsa* • 98

Capítulo 6

- Frases con estilo* • 100
- Decoración* • 102
- Pequeñas pero poderosas* • 104
- El camino de la composición* • 106
- Tarjetas con estilo* • 112
- Efecto gota* • 113
- Gotas de color* • 114
- Postal con florituras* • 115
- Arcoíris* • 116

The background features abstract watercolor washes in teal, purple, and blue, creating a soft, artistic feel. The teal wash is in the top left, a purple wash is in the top right, and a larger purple wash is in the bottom left. The text is centered in a black, elegant script font.

¡Hola!

***¡Te doy la bienvenida
al mundo de las letras!***

Si estás aquí es porque, probablemente, has visto el arte del Lettering en redes sociales, papelerías y carteles. ¡Está por todas partes! Y para mí es todo un honor que en tus manos tengas el libro con el que te enseñaré, paso a paso, cómo dibujar estas letras.

Aprender cualquier disciplina nueva es un desafío. A lo largo de estos años como profesora de Lettering, me he dado cuenta de que no hay nada mejor para el aprendizaje que ser como un niño que explora, sin expectativas del resultado, centrando la atención en jugar y pasarla bien. Las siguientes páginas son una invitación a jugar con tu creatividad, divertirse y sacar tus pinceladas a bailar.

En este libro, diseñé una serie de ejercicios fuera de lo tradicional para ayudarte a desarrollar tus habilidades en el lettering de manera creativa y divertida.

Desde aprender a sujetar el rotulador de punta pincel de la manera correcta hasta experimentar con diferentes herramientas y técnicas para crear letras únicas, descubrirás todo lo que necesitas saber para ser todo un letrista.

Así que ahora, prepárate tu bebida favorita, siéntate en un espacio tranquilo y ven conmigo a dibujar lettering con estilo.

Compromiso con Tu Creatividad

Este libro, si bien es un tesoro para mí, no está hecho para ser guardado bajo llave. Se trata de una herramienta práctica para que experimentes con tus habilidades y encuentres tu propio estilo.

No tengas miedo de trazar en estas páginas, de intentar nuevas técnicas y de equivocarte. La verdadera belleza del lettering se encuentra en la imperfección y la espontaneidad.

Así que, antes de empezar, quiero que firmes un compromiso con tu creatividad:

**«Hoy me comprometo
a dejar que mi creatividad tome el control.**

**Prometo que no me detendré
por el miedo a arruinar una página,
a cometer errores o a salirme de los límites.**

**Me daré permiso para explorar
y para aprender de mis errores
y aciertos».**

firma

Qué aprenderás

Para que entiendas un poco mejor lo que abordaremos en este libro, quiero hablarte de dos términos muy importantes que suelen ser confundidos: el Lettering y la Caligrafía.

La Caligrafía es el arte de la bella escritura. Existen muchos tipos de caligrafía, quizás te suenen algunos términos como Copperplate, Gótica, Itálica... En los últimos años, se ha popularizado, y ha dado lugar a la Caligrafía Moderna. En la Caligrafía Moderna hacemos letras a partir de ciertos trazos que veremos más adelante.

El Lettering, en cambio, consiste en dibujar letras para comunicar algo. Es más libre que la caligrafía y permite experimentar con diferentes formas, tamaños y colores. No necesitamos una herramienta en específico para hacer Lettering, ya que nuestro único objetivo es dibujar letras y, para esto, podemos usar lo que tengamos a mano.

Ya ves que el Lettering y la Caligrafía son cosas diferentes, a pesar de que son términos que se confunden con frecuencia. Pero ¿sabes qué? No me enfadaré si a las letras que dibujes les llamas Lettering o Caligrafía. Para mí, lo realmente importante es que consigas pasar un buen rato y termines tomándole cariño a las letras.

Dibujar letras ha significado una nueva forma de comunicación para mí. Cuando dibujo letras, mi mente se escapa de las preocupaciones y me permite relajarme entre trazo y trazo.

Esto es lo que quiero que te lleves del libro: la pasión por las letras.

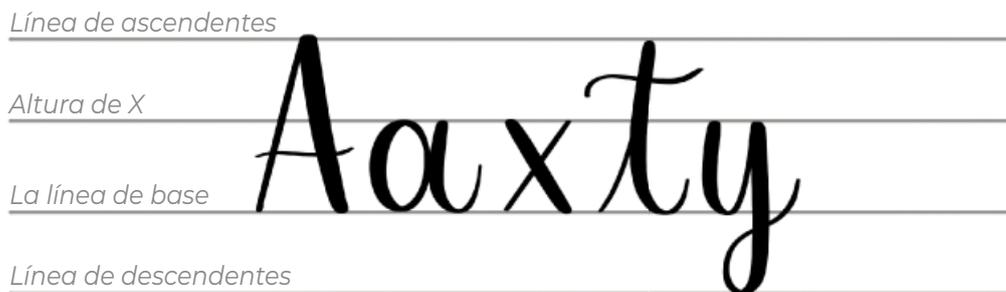
Algunos Conceptos

Aunque sé, que te mueres de ganas por utilizar tus rotuladores, primero vamos a ver algunos conceptos que serán útiles para entender el mundo del lettering.

Las líneas Guías

Para crear nuestras letras tendremos unas grandes aliadas: las líneas guías. Te van a ayudar a darle estabilidad y coherencia a las palabras, así que no te olvides de utilizarlas. Estas son:

- **La línea de base.** Funciona como un suelo para la mayoría de nuestras letras. Aquí descansarán prácticamente todas las minúsculas y mayúsculas.
- **Altura de X.** Esta línea delimita la altura de casi todas las minúsculas. Por ejemplo, y como su nombre lo indica, la letra **x** irá desde la línea base hasta la línea de altura de X.
- **Línea de ascendentes.** Es el «techo» de las mayúsculas y de las minúsculas más altas como la **b**, la **d** o la **l**.
- **Línea de descendentes.** Determinará el límite inferior de las letras que descienden, como la **g**, la **j** o la **y**.



También podrás conseguir plantillas que incluyan líneas de inclinación. Estas líneas te ayudarán a dar inclinación a tu letra. Sin embargo, en este libro no las utilizaremos, ya que la inclinación puede ser muy personal y quiero que explores tu estilo.



Las letras

Existen diferentes estilos de dibujar las letras. Ahora te voy a enseñar las básicas:



- **Serif.**

Son letras que tienen terminaciones decorativas en los extremos de las letras llamadas serifa. Serán letras más elegantes.

- **Sans Serif.**

Estas letras no tienen serifa (*sans* significa sin, por lo tanto, son *sin serifa*). Son más simples que las anteriores.



- **Script.**

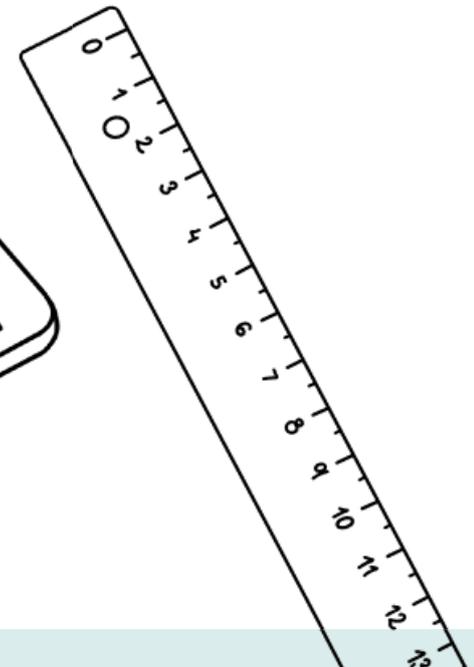
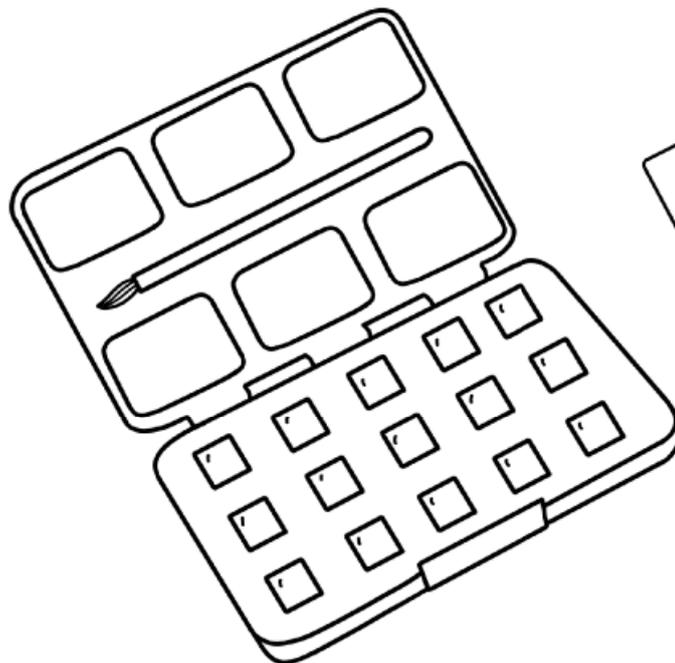
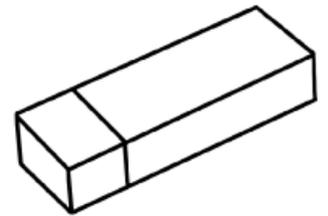
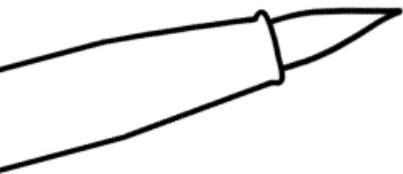
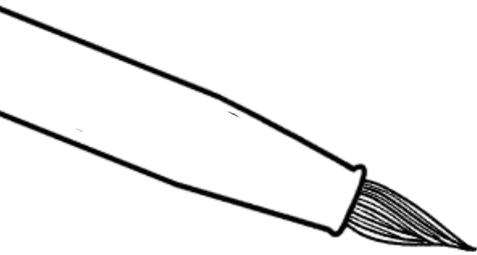
Son letras unidas entre sí, como en la escritura. Estas serán las letras con las que pasaremos más tiempo en este libro.

Materiales



Cuando se trata de dibujar, podemos utilizar cualquier tipo de material.

Sin embargo, hay herramientas que nos lo ponen más fácil. Vamos a conocer un poco más de los materiales que te recomiendo para iniciar:

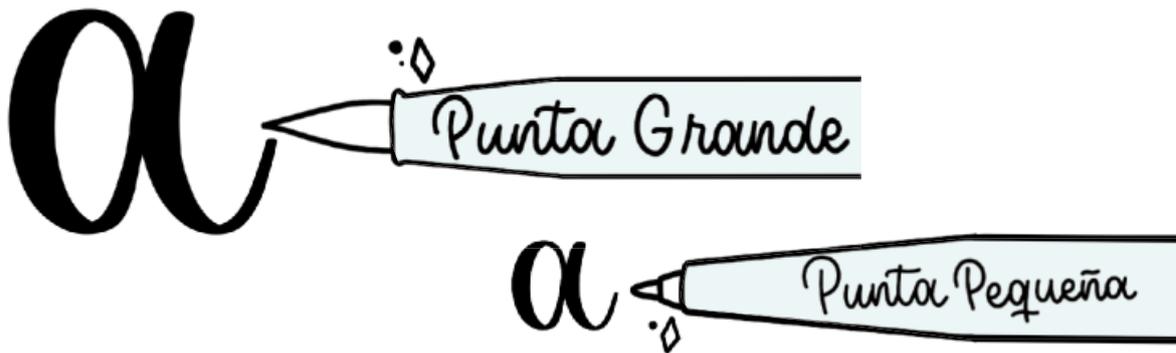


Rotuladores de Punta Pincel

En este libro utilizaremos principalmente rotuladores de punta pincel. Seguramente ya los habrás visto en todas las papelerías y vídeos en Instagram. Aquí te explicaré todo sobre ellos.

Los rotuladores de punta pincel o brush pens tienen una punta flexible. Al hacer presión, nos permite conseguir trazos de diferentes grosores. Para conocer más de ellos, tienes que tener en cuenta dos características:

- **Tamaño.** El tamaño de la punta determinará el ancho de tus trazos. Podemos dividirlos principalmente en puntas grandes y pequeñas. Para dibujar letras grandes, utilizaremos rotuladores de punta grande. De la misma forma, con los brush pens de punta pequeña haremos letras pequeñas.



- **Tipo de punta.** La punta de estos rotuladores suele ser compacta. Sin embargo, podrás conseguir algunos con punta de pincel real (o real brush), que tendrán cerdas al igual que el pincel. Estos últimos no te los recomiendo, ya que, al tener la punta igual que un pincel, será mucho más difícil de controlar.



- **Dureza de la punta.** Aunque todos los rotuladores de punta pincel tienen la punta flexible, algunos serán más duros que otros. Para empezar, yo te recomiendo usar aquellos que tienen la punta más firme. Sin embargo, es un gusto personal. Ten en cuenta que las marcas no suelen indicar el grado de dureza de la punta, por lo tanto, mi recomendación es que te inicies con los que tengas a mano y, poco a poco, vayas explorando cuál es tu rotulador favorito.

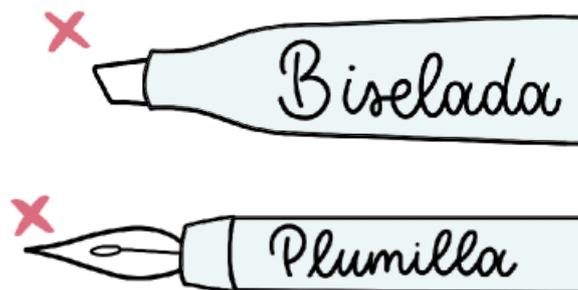
Otros Rotuladores

- **Punta redonda.** No solo serán útiles para dibujar letras, sino también para decorar y hacer detalles.
- **Punta cónica.** Son una buena alternativa a los brush pens, ya que su punta también es flexible. Sin embargo, debes tener en cuenta que en comparación a los rotuladores de punta pincel, son un poco más firmes y, por lo tanto, será más complicado conseguir los trazos gordos.



Vamos a Evitar

- **Puntas biseladas.** Aunque son muchos los rotuladores que vienen con este tipo de punta, vamos a evitarla para las letras que aquí aprenderás.
- **Plumillas.** La plumilla es una herramienta muy utilizada en el mundo de la caligrafía. Sin embargo, no la utilizaremos para practicar en este libro.



Papel

El papel es un factor relevante en el lettering, ya que influye directamente en el acabado de las letras y en el cuidado de tus rotuladores.

Para utilizar brush pens, es recomendable utilizar papeles suaves y preferiblemente satinados.

Algunos ejemplos de **papeles adecuados para lettering son el papel Bristol y el papel para impresoras láser**. Estos papeles te ayudarán a practicar y permitirán que los rotuladores deslicen con facilidad, evitando que se desgasten demasiado rápido.

Si quieres ir más allá de la práctica y **hacer láminas, el papel mix media** es una excelente opción. Este tipo de papel es más grueso que el papel normal y tiene una textura que permite que la tinta se adhiera bien.

También puedes usar **papel vegetal o cebolla**, el cual es otro tipo de papel que se utiliza frecuentemente en el lettering como una herramienta para practicar y perfeccionar tus letras. Este tipo de papel es transparente y puede colocarse encima de una plantilla o de este mismo libro para poder repasar las letras y practicar sin tener que preocuparte por cometer errores. Además, el papel vegetal o cebolla también se puede utilizar para hacer bocetos y pruebas antes de pasar a un papel definitivo.

Otros

Ten a mano herramientas como **lápiz, goma y regla** para hacer bocetos y trazar guías para tus letras.

Aunque no lo recomiendo para empezar, también puedes dibujar letras con **pincel y acuarela**.

